

Dans les études de ce trimestre, il manque deux manteaux qui montrent de nombreuses similitudes avec le manteau d'Elie. Il s'agit des manteaux de Samuel et de Saül. Dans ces récits, il est également question de succession.

1 Samuel 15.27-28, 24.1-8, 28.13-14

Apparemment, le manteau est un motif littéraire privilégié.

Questions pour une méditation personnelle

- Dans le livre « *Das Heilige* » (Le Sacré) de Rudolf Otto, le chapitre 4 a pour titre : *mysterium tremendum*, et le chapitre 6 : *mysterium fascinans*. Nous pourrions décrire Dieu comme un mystère qui effraie (dont on veut s'éloigner) et un mystère qui fascine (qui attire). Est-il question de cela dans 1 Rois 19 ?
- Nous pouvons comparer la transmission de l'évangile de génération en génération à la transmission d'un manteau. Comment ce manteau est-il arrivé chez vous ?
- Un manteau est un manteau... Que représente réellement le manteau d'Elie ? S'agit-il seulement d'une « fonction » ?
- Martin, il y a 1600 ans : « D'un geste, il ôta le lourd manteau de ses épaules. Suivant la couture au milieu du dos, son épée trancha le vêtement en deux. Il donna une moitié au mendiant, s'enveloppa tant bien que mal de l'autre moitié, et reprit sa route. »

Le manteau d'Elie et d'Elisée

6

1- 6 mai

Les textes font partie du grand cycle d'Elie (1 Rois 17-21) et du début du cycle d'Elisée qui s'étend sur les 13 premiers chapitres du 2^{ème} livre des Rois. Ils traitent de la succession d'Elie par Elisée. Le manteau d'Elie y est un leitmotiv.

Elie fait son apparition au moment où Achab hérite du trône de son père Omri (vers -870). 1 Rois 16.33 nous permet d'en comprendre la raison. Ce texte précise au sujet d'Achab : « Par toutes ses actions, il irrita le Seigneur, le Dieu d'Israël, plus encore que tous les rois d'Israël qui l'avaient précédé. » Le prophète apparaît en relation avec la royauté. Le prophète intervient toujours comme censeur de la cour. A la mort d'Achab, en -845, Elisée succède à Elie. Une nouvelle génération voit le jour.

- Lisez 1 Rois 19.12-13 et imaginez comment vous filmeriez la scène.
- Le verset 12 dit : « le bruit d'un léger souffle » ou « un son doux et subtil » ou « un calme, une voix ténue », ... (qol demamah daqqah). Quelle image, quel sentiment cela suscite-t-il en vous ?

Analyse du texte

Observons

Lisez entièrement 1 Rois 19. Au verset 13, il est fait mention du manteau d'Elie pour la première fois. Qu'en fait-il ? Lisez le texte dans plusieurs versions : y a-t-il un lien de cause à effet entre le silence et le geste d'Elie ?

- Quand Elie l'entendit, il s'enveloppa le visage de son manteau (NBS)
- Alors en l'entendant, Elie se voila le visage avec son manteau (TOB)
- Dès qu'Elie l'entendit, il se couvrit le visage avec son manteau (BFC)

Concentrez-vous à présent sur les versets 15-16.

Achab >

Ben-Hadad >

Elie >

Lisez également 2 Rois 8.13-15 !

A présent, lisez attentivement 1 Rois 19.19-21

- 12 paires de bœufs : est-ce un hasard ou l'auteur veut-il nous faire comprendre quelque chose ?
- ... Elie passa près de lui... Elisée abandonna... courut... : que comprenez-vous ?
- Comment l'auteur met-il en évidence le fait qu'Elisée se trouve à un tournant de son existence ?

Lisez 2 Rois 2.1-18, en particulier les versets 13-14. Que se passe-t-il ? Selon vous, qu'est-ce que l'auteur veut nous faire comprendre ? Voyez-vous un parallèle avec 1 Rois 19.21 ?

Comprenons

Jeter son manteau sur. Ramasser le manteau. Ces deux expressions se retrouvent dans les textes que nous étudions.

Nous avons vu que le manteau d'Elie joue un rôle-clé dans la succession. La manière d'agir d'Elisée est tout aussi importante. Elle montre qu'en acceptant la mission, Elisée rompt radicalement avec son passé.

L'apparition de Dieu à Elie fait penser à l'apparition de Dieu à Israël et à Moïse. Exode 19 fait mention du tonnerre et des éclairs et du Seigneur qui descend au milieu du feu. En Exode 33.18-23, le Seigneur couvre Moïse de sa main parce que sa gloire est trop écrasante pour être vue de face. En 1 Rois 19, Elie se cache le visage avec son manteau car il sent que Dieu est proche.

Quand Elie retourne en Israël, il part à la recherche d'Elisée qui sera appelé à lui succéder. Il le rencontre dans un champ. Elisée laboure avec 12 paires de bœufs. Les deux images – labourer et jeter son manteau – évoquent l'idée de changement. Elisée va incarner ce changement au niveau prophétique. Hazaël et Jehu vont devenir les nouveaux rois. Le temps d'Achab touche à sa fin. Il va mourir dans un char de guerre (1 Rois 22.34-38). Elie va être enlevé au ciel dans un char de feu.

Après l'enlèvement au ciel d'Elie, Elisée ramasse le manteau qu'Elie a laissé tomber. Avant cela, Elisée a déchiré ses vêtements en deux en signe de deuil. Mais le fait de déchirer ses vêtements signifie aussi qu'Elie change de rôle. Désormais, il n'est plus l'élève ; il endosse le rôle d'Elie, ou plus précisément, il reçoit ce rôle sur (autour) de ses épaules.

Le premier acte d'Elisée en tant que prophète est de traverser le Jourdain. Il retourne vers le « champ » qu'il doit labourer. Lorsqu'il frappe l'eau du Jourdain avec son manteau, il invoque le Dieu d'Elie. Au moment où l'eau du fleuve s'écarte, le lecteur constate que l'Esprit du Seigneur qui animait Elie anime à présent Elisée. Les prophètes de Jéricho en sont témoins (verset 15).