

# Leçon 13 / Le Tabernacle

## 1. Introduction

Cette dernière leçon d'école du sabbat de ce trimestre traite d'un sujet passionnant : le tabernacle, appelé aussi la tente de la Rencontre. Le tabernacle est mentionné pour la première fois dans Exode 25. Il s'agissait d'un sanctuaire transportable dans le désert. Le mot « tabernacle » correspond à l'hébreu *mishkan*, qui vient de la racine hébraïque « sh-k-n » (שכן) signifiant « demeurer / habiter ». C'est un nom approprié, car le tabernacle était la demeure terrestre réelle de Dieu au milieu de son peuple. Dieu veut en effet toujours être proche de l'être humain et habiter avec lui. Songez aussi aux éléments que l'on retrouve dans le tabernacle : un « lavabo » (la cuve de bronze), une table avec du pain (la table des pains de proposition), une « petite lumière » (le chandelier), un « parfum agréable » (l'autel des parfums) et un « coffre-fort » pour y déposer les choses les plus importantes (l'arche de l'alliance). On dirait une vraie maison ! Il est très beau de voir que le livre de l'Exode s'achève sur un point culminant : la majesté de Dieu remplit le tabernacle (Exode 40.34-38) et, à partir de là, les Israélites se mettent en route avec Dieu littéralement au milieu d'eux.

L'importance du tabernacle apparaît clairement au fait que l'Exode consacre près de 400 versets à la forme et au contenu de ce sanctuaire (voir Exode 25 à 40). C'est plus que le nombre de versets consacrés à la construction et au contenu du temple de Salomon (70 versets, voir 1 Rois 6 et 7).

Il y a plusieurs aspects intéressants à apprendre au sujet du tabernacle. Cette leçon en mettra quelques-uns en lumière.

## 2. La tente itinérante

Il est frappant que le tabernacle fût une tente pouvant accompagner le peuple durant sa traversée du désert. C'était évidemment nécessaire pour le peuple lui-même, qui logeait sous des tentes et menait une vie de nomades. Dieu rencontrait donc l'humain là où il se trouvait et s'adaptait à ses conditions de vie : lui aussi « voyageait » dans une tente.

Mais le fait que Dieu voyageait avec son peuple comporte un autre aspect intéressant. À l'époque de l'Ancien Testament, les peuples entourant les Israélites croyaient qu'une divinité ne pouvait être présente qu'en un seul lieu à la fois. On appelle cela le « localisme ». Voilà pourquoi chaque peuple et chaque lieu avaient leurs dieux. Les dieux étaient matériels, des images/objets fabriqués par des humains et que des humains seuls pouvaient déplacer. On pouvait même nourrir, habiller les idoles, les asseoir sur leur trône et les coucher. Le localisme conduisait souvent rapidement à l'idolâtrie, car lorsque l'on se déplaçait vers un autre endroit, on se trouvait confronté à d'autres dieux qui y étaient adorés.

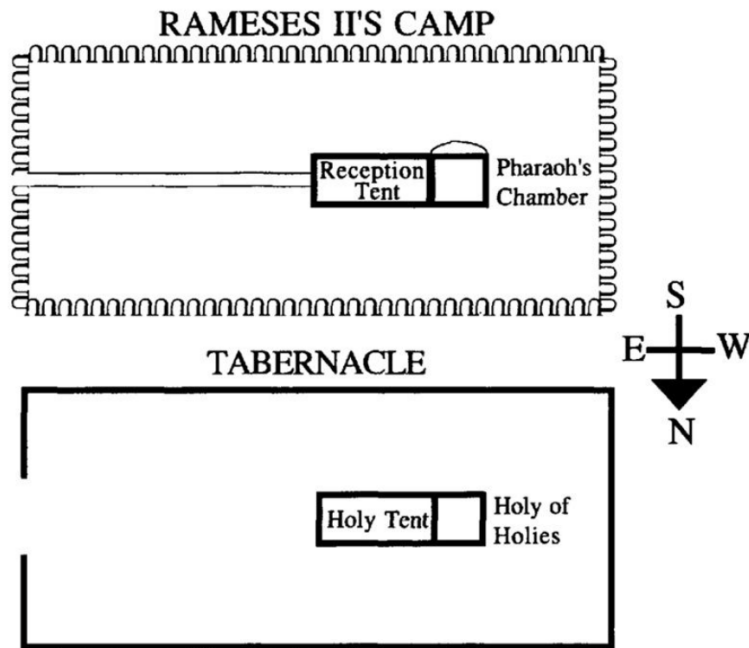
Dieu montra à son peuple qu'il était tout autre que n'importe quel dieu. Il est l'unique vrai Dieu, non fabriqué ni entretenu par des mains humaines. Il n'a pas besoin de se reposer et il siège toujours sur le trône. Dieu est Dieu en tout lieu sur la terre : il n'est pas lié à un endroit.

### Questions :

1. Que pensez-vous de l'idée que Dieu n'est pas lié à un lieu et qu'il voyage toujours avec nous ?
2. Comment expérimentez-vous la présence de Dieu aujourd'hui ?
3. Avez-vous aussi des moments où il semble non pas proche mais au contraire très lointain ?

## 3. Le tabernacle : d'où vient-il ?

Nous considérons généralement le tabernacle comme une demeure pour Dieu, qu'il a lui-même conçue. Pourtant, son plan ne « tombe » pas de nulle part. Grâce aux recherches archéologiques, on a découvert que des sanctuaires similaires étaient connus chez des peuples voisins. Le lien avec les sanctuaires égyptiens est particulièrement fort. Ci-dessous, vous voyez un plan du « tabernacle » de Ramsès II, utilisé à des fins militaires :



Ici aussi, on distingue trois niveaux différents de sainteté/importance. Par ailleurs, on a trouvé dans la culture égyptienne divers objets qui ressemblent fortement aux objets du tabernacle. Considérez les éléments suivants :

- Tant chez les Israélites que chez les Égyptiens, on offrait des nourritures et des animaux. Dans les deux cultures, les holocaustes (offrandes brûlées) étaient importants. Les Égyptiens avaient toutefois l'habitude d'offrir des animaux aux dieux en les momifiant et en les conservant.
- Le tabernacle comportait un autel des parfums à l'entrée du lieu très saint, sur lequel on brûlait chaque jour un parfum odorant (Exode 30.7). Dans l'Égypte ancienne, on offrait également de l'encens. C'était perçu comme un moyen de communiquer avec les dieux. La fumée odorante était considérée comme quelque chose qui rendait les dieux favorables, établissant ainsi un lien entre le monde terrestre et le surnaturel.
- Chaque sabbat, on devait disposer sur la table des pains de proposition du tabernacle douze pains devant l'Éternel (en deux rangées de six, voir Lévitique 24.6). Dans la culture égyptienne, on trouve un usage comparable dans des tombes où l'on dressait une table pour le défunt avec du pain, souvent douze pièces. Dans la culture mésopotamienne, on plaçait rituellement douze pains sur une table consacrée à la déesse Ishtar.
- Le mot hébreu pour « arche » est *aron* dans la Bible. Un *aron* dans la culture égyptienne était un coffre ou un cercueil. L'arche biblique rappelle fortement certains types de coffres rituels (funéraires) égyptiens. Il existe par exemple le coffre d'Anubis (dieu de la mort/de la tombe), utilisé pour transporter des vases canopes (contenant des restes) vers une tombe. Ce coffre était revêtu d'or à l'intérieur et à l'extérieur (comme l'arche en Exode 25.11 et 37.2), il contenait des objets sacrés (comparable à l'arche, voir Deutéronome 10.2 et 10.5) et possédait des barres de transport fixées au bas (voir aussi l'arche en Exode 25.12-15). En outre, le coffre avait un couvercle surmonté d'une image d'Anubis, d'une seule pièce avec le couvercle. Le dessin du couvercle présente des ressemblances frappantes avec le propitiatoire de l'arche, sur lequel se trouvaient deux chérubins, également d'une seule pièce avec le couvercle (voir Exode 25.17-19).

L'ensemble du plan du tabernacle montre comment Dieu s'adaptait à son peuple, voulait se rapprocher de lui et de son univers culturel. Il cherchait ainsi à se faire connaître à son peuple d'une manière qu'il puisse comprendre. En même temps, Dieu n'était pas comme les dieux des autres peuples : il était le seul vrai Dieu, non lié à un lieu, non façonné en bois, non créé par l'imagination humaine, et il pouvait réellement communiquer avec son peuple. C'était révolutionnaire pour l'époque ; aucun peuple n'avait un tel Dieu ! Il était, il est et il sera toujours un Dieu personnel ! N'est-ce pas magnifique ?

### Questions :

4. Que nous dit le tabernacle sur la manière dont Dieu s'adapte à la culture locale et au vécu de l'être humain ?
5. Si Dieu, aujourd'hui en 2025, venait de nouveau habiter physiquement parmi les humains, comment le ferait-il ?
6. Dieu a rejoint son peuple au moyen du tabernacle. Qu'est-ce que le tabernacle nous enseigne sur la façon dont nous, à notre tour, pouvons rejoindre les autres avec la bonne nouvelle ?

### 4. Le tabernacle et la création

La leçon établit un lien important entre le tabernacle et la création. En effet, à maints endroits, la forme et le contenu du tabernacle, ainsi que sa description dans la Bible, renvoient à la création. Considérez les éléments suivants :

1/ Le langage et la structure des textes se correspondent à plusieurs endroits, par exemple :

Tabernacle	Création
<b>Exode 39.42-43</b> – « Tout fut fait comme l'Éternel l'avait ordonné à Moïse. Lorsque Moïse <b>vit</b> que les Israélites avaient <b>exécuté tout cela exactement comme l'Éternel l'avait ordonné, il les bénit (barak)</b> . »	<b>Genèse 1.31</b> – « Dieu <b>vit tout ce qu'il avait fait</b> : et voici, c'était très bon. » / <b>Genèse 1.27-28</b> – « ... mâle et femelle il créa les humains. <b>Il les bénit (barak)...</b> »
<b>Exode 40.33</b> – « Il dressa la clôture autour du tabernacle et de l'autel, et mit le rideau à l'entrée. <b>Ainsi, Moïse acheva (kala) l'ouvrage</b> . »	<b>Genèse 2.1-2</b> – « <b>Ainsi furent achevés (kala)</b> les cieux et la terre et toute leur armée. Le septième jour, <b>Dieu acheva (kala)</b> son œuvre, et il se reposa de toute son œuvre. »

D'autres parallèles :

2. L'entrée du jardin d'Éden comme celle du tabernacle se trouvait à l'est (voir Genèse 3.24 et Exode 27.13).
3. Le chandelier du tabernacle (voir Exode 25.31-34 ; 37.17-20), avec ses ornements floraux et ses branches, évoque fortement l'arbre de vie de la Genèse.
4. D'autres éléments du tabernacle rappellent la nature, comme les grenades ornant l'habit du grand prêtre (Exode 28.33-35).
5. Des chérubins gardaient l'entrée du jardin d'Éden (Genèse 3.24), et des chérubins se tenaient au-dessus de l'arche de l'alliance pour la « garder » (Exode 25.18-20 ; 37.7-9).

### Questions :

7. Que déduisez-vous du lien entre le récit de la création et le tabernacle ?
8. L'histoire du tabernacle vous aide-t-elle aujourd'hui encore à vous souvenir et à réfléchir au jardin d'Éden et à l'idéal que Dieu a en vue pour nous ?
9. Quelle est pour vous, aujourd'hui, une manière importante de garder présent à l'esprit l'idéal créateur de Dieu et de regarder vers les nouveaux cieux et la nouvelle terre ?